四庫全書

子部

丹鉛摘錄卷五

明 楊慎 撰

劉勰云鉛黛所以飾貌而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本于情性予嘗戲云美人未嘗不粉黛粉黛未必皆美人奇才未嘗不讀書讀書未必皆奇才

宋人議論多而成功少元人評之當矣且以一事言之張君房謂藝祖受禪歲在庚申庚者金也申亦金位當

為金德謝絳謂作京于汴天下中樞當為土德程伊川謂唐為土德故無河患宋為火德故多水患甚矣宋人之饒舌也其君之厭聽也宜哉北魏承根贈李寶詩世道衰陵淳風殆緬衢交問鬩路盈訪壟狗競爭馳天機莫踐壟妝玉篇與彌同而此詩與緬踐同韻文以對問鬩則音義皆不同亦不知指何也後考他本乃是壟字古文籀从壘見說文

子端衰衣起遼海後學一變爭奇新黃山驚歎竹谿泣鍾鬩騷雅潛精神默翁語也雪溪仙人詩骨清畫筆尚

餘詩典刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕遺山語也二公之言必有能辨之者東坡謂書至於顏柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高風絕塵亦少衰矣朱文公亦以為然默翁蓋如此者是以不取於子端矣子端名庭筠號雪溪黄山趙秉文也竹谿党學士也默翁徒單修撰也

蜀灌縣離堆山鬬雞臺之下塹鑿石崖尺為之畫凡十有一謂之水則水及其九則民喜盡没其畫則民困傍

有石刻八分書深淘灘低則堰六字皆秦蜀時李氷所為也見李公膺益州記今志改則堰為作堰便失其意亦且不文書以存古

宋劉裕遣朱齡石伐蜀寇譙縱衆軍悉從外水取成都臧僖從中水取廣漢老弱乘高艦從内水向黄虎史炤通鑑釋文曰巴郡（今之重慶）正對二水口右則涪内水左則蜀外水自渝上合州至綿州曰内水自渝上戎瀘至蜀謂之外水慎按外水即岷江自重慶上叙州嘉定是也

內水即涪江自重慶上合州遂寧潼綿是也中水即沱江自瀘州上富順資簡金堂灌州是也曰四川者則取岷江沱江黑水白水四大川以為名爾沈約宋書資江為中水涪江為內水

內水

文選東京賦黑丹石緇注引孝經援神契曰德至于山陵則出黑丹魏都賦黑丼鹽池玄洹素滋注鄴西高陵西伯陽城西有黑丼今在彰德府南郭村丼產石黑可以書陸士龍與兄書云三臺上有曹公石黑數十斤云燒

此復消可用然烟中人不知凡頗見之否今送二螺即此物也又宜陽縣有石墨山汧陽縣有石墨洞贛州興國縣上洛山皆產石墨廣東始興縣小溪中亦產石墨婦女取以畫眉名畫眉石按古者漆書之後皆用石墨以書大戴禮所謂石墨相著則墨是也漢以後松烟桐煤既盛故石墨遂湮廢并其名人亦罕知之水經注南州黄水北有墨山山石悉黑繢彩奮發黝焉若墨宋參熱海行云熱沙爍石然虜雲沸浪炎波煎漢月此

循名想說之誤參雖仕從邊幕亦未曾親到熱海也按玄奘西域記云凌山蔥嶺北隅坎雪積凌春夏不解懸釜而炊席氷而寢七日出山有一清池亦曰熱海以其對凌山不凍故得此名其水未必溫也玄奘蓋躬至目見非參想像之詞耳

易林舜升大禹石夷之野後漢戴叔鸞傳云大禹生西羌水經注禹生于蜀之廣柔縣石紐村今之石泉縣也石紐村今之石皷山其山朝暮二時有五色霞氣又有大

禹拯藥亭在大業山其地藥氣觸人往往不可到地志不載聞之土人云

教坊家有部有色部有部頭色有色長元周伯清訛呼部頭為務頭可笑也部如法部胡部之類色如雜劇色戚策色舞旋色參軍色之類諸以雜劇色為首雜劇用四人或五人末泥色主張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人收孤老其吹曲破斷送者謂之把色見宋氏濯園古杭夢遊錄

論語鄭聲淫淫者聲之過也水溢於平曰淫水雨過於節曰淫雨聲濫於樂曰淫聲一也鄭聲淫者鄭國作樂之聲過於淫非謂鄭詩皆淫也後世失之解鄭風皆為淫詩謬矣樂記曰流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂狄與逖同逖成言樂之一終甚長淫失之意也逖成者若古之曼聲後世之花字今俗所謂勞病腔之類耳考工記善功者水淫左傳星在歲紀而淫於玄枵

簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉足黃鍾一均聲或謂

之尺八管容齋隨筆引逸史及孫夷中仙隱傳呂才傳皆有尺八事文醉鄉日月唐人酒令云遠望漁舟不濶尺八兎閙一吐已覺空喉

新歳芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪來比後庭中此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壊令人見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝徐陵陰鏗江

總諸作一洗梅花之辱乎

晉世釋子帛道猷有陵峯採藥詩曰連峯數千里修林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絶唱也有石刻在沃州巖披弘明集亦載此詩本八句其後四句不稱獨刻此四句道猷自删之耶抑别有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲道潛詩隅林彷彿聞機杼知有人家在翠微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少游道潛皆祖道猷尤爲精錄

所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不芳也

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是興長弊源即命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠冕之類耳導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

孟浩然詩草堂時偃曝蘭枻日周旋偃曝謂偃卧曝背也用文選王僧達寒榮共偃曝之句今刻孟詩不知其

出處改作掩瀑可笑而謬者猶曰詩刻必去註釋從容
咀嚼真味自長此近日強作解事小兒之通弊也蓋順
中有物乃可言咀嚼而出真味若空腸作雷鳴而強為
戛齒之狀但垂飢涎耳真味何由嗜哉
漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長且方不圓盖古刀布
之變也與近世花蕋夫人封綬及穿鑰錢相似見封演
及李孝美錢譜趙實文以紅羅命匠作燭心匠以絹易
之召詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出博聞録

宋代宫燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香烟成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也

唐世詩人多用金膏水碧字但知為竒寳之屬莫究其出也穆天子傳黄金之膏朿晳曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大樂有水脂碧詩絶頂水底花開謝向淵腹攪之不可得滴瀝空在掬又採碧時逢婺女船

宋韋禹錫道州鼓角樓記云鼓角之制其來遠矣肇黃帝之御宇戰蚩尤於涿野克壯乎虎旅取象乎龍吟爾後始備于鹵簿稷嗣定于雅樂前征烏蠻之國遂寢于兜勒之曲後分熊軾之寄乃限于天驕之奏故有屹裹湖之峻雉敵雲搆之飛譙三吹之調切深七萃之師成肅丕顯乎威武底寧乎邊鄙則知聖人備物制用其利博哉近世胡祭酒儼云畫角之曲曹子建所作其詞云為臣難難又難其說甚新然不著出處諸書亦不見其事

按陳氏樂書文獻通考事物紀原最為博引亦不載其事韋禹錫此記偏徵鼓角前事可謂無遺曹植名人豈應遺漏胡氏此說似為無稽恐出俗口不載典冊未可據也如近世傳雙陸為子建制予亦疑之及閱洪邁雙陸譜云世傳為曹植制非乃知典冊所不收者皆俗傳之妄耳

孫彖節謂周子無極而太極一句為墨翟言添此一層令士子古今情然而嘵譁無已也方逢辰曰孟子發性

善一語反以激荀揚韓子之争端周茂叔說無極而太極亦以啟陸子静之排詆立言之難如此孔子所以欲無言遂知後人之弊乎

唐開元宰相奏請狀及鄭畋鳳池稿多用四六皆宰相自草五代亦然至范質始除其煩辭故萊公謂楊文公曰予不能為唐時宰相蓋爛于命詞也然其間應制詞草比今猶百倍焉是以唐之詞華遠過于宋而今之詞華又不及宋之萬一焉亦由此故也

東坡議學校貢舉書斥士大夫主佛老之為非又策别云天子有七廟今又飾佛老之宫而為之詞固已過矣又使大臣無官以領之歲給費以鉅萬計此何為者邪其言與佛骨何異又作勝相院記謂治其學者太抵設械以應敵匿形以逃敗窘則推墮滉漾中不可捕捉如是而已矣此數句盡古今禪學自欺欺人之病東坡於禪學深入冥契而其言如此何也盖其與世不合姑以消其不平莊子云因之以曼衍所以窮年也殆東坡之謂

乎又賀坤成節表放億萬之羽毛未若消兵以全赤子飯無數之緇褐不如散廩以活饑民

宋周公謹癸辛雜識謂三蘇皆不取孔明非也予按東坡謂出師二表與伊訓說命相表裏潁濱上皇帝書云孔明用兵如神而以糧道不繼屢出無功由是言之苟無其財雖聖賢不能以自致于跬步二公以伊傅神聖為比許之亦至矣老泉謂孔明棄荆州而就巴蜀吾知其無能為也止謂棄荆一事然不考孔明草廬見先主之言已云荆州用武之地棄而不取乃先主之失以此

病孔明不亦誤乎

姓氏書以姓配郡望甚爲無謂盧高族望起于江南侯景求婚王謝而不允遂詬曰會須以吳兒女配奴江東散亂職此之由事雖不由此一端而官人以世其釀禍非一日矣其後河北亦效尤以崔盧爲首比江東之王謝薛宗起不得入郡姓至碎戟爭於帝前乃取入郡姓今之百氏郡望起於元魏胡盧之事何足爲據也是時韓顯宗上疏有云門望者乃其父祖之遺烈亦何益於皇家苟有才雖屠釣可

相卒伍可將苟非其才雖三后之嗣墜於皂隸矣又曰陛下豈可以貴襲貴賤襲賤李冲曰不審魯之三卿孰若四科真名言哉

九流有農隋書經籍志所載農家凡數十種傳于今者惟齊民要術其所引多古書奇字今略載其一二如劚烏更切開荒田法林木大者㔉殺之䔟無音切玉篇亦無此字其云䔟凡不扇便任耕種似蔭意鎘揍鐵齒耙也䅖一感切秋耕䅖也搆故項切摟擾也摟熟耕摟下以為良[illegible]胡濫切爪蟲也苿奔去聲蠢笨也缹方九切缹豚缹鵖引食經[illegible]烏驛切悒意飽食亦不[illegible]腩如感切腩炙酵起麯

也餶餉無音切糉䊙無音糧秅上草片切下蘇草切白音代字从米漊音覽益漬物也或不得其音或不得其義文士猶囁之況民間其可用乎

古之耕莘築巖釣渭者其於天下非事事而究其利病也非人人而訪其賢否也閉門造車出門合轍得志行乎天下舉而措之而已今有廢居而口談時事謂之留心世故不過奔競而已隨駕隱士時務道學由此其選也

文心雕龍聲律篇云異音相從謂之和同聲相應謂之

韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契宋詞元曲皆於仄韻用和音以叶平韻盖以平聲為一類而上去入三聲附之如東董是和東中是韻也

東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家註皆不解檀暈之義今為著之宇文氏粧臺記紀婦女畫眉有倒暈粧古樂府有暈眉攏鬢之句元微之與白樂天書近昵婦人暈澹眉目綰約頭鬟畫譜有正暈粧丹倒暈粧

丹太平廣記許老翁傳有銀泥裙五暈羅畫工七十二色有檀色與張萱所畫婦女暈眉所謂紫沙冪可以互證也坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云暈連眉秀嶺浮嵐東坡嶺南詩有云稻涼初吠蛤柳老半書蟲注不知蛤為何物近覽嶺表録異云唐林藹為高州太守有牧童收牛聞田中有蛤鳴原註嶺南呼蝦蟆為蛤遂捕之蛤跳入深穴掘之乃蠻酋冢蛤乃無蹤而穴中得銅鼓其旁多鑄蛙黽之狀疑鳴蛤即鼓精也東坡嶺南詩即用嶺南事豈

淺學者可注耶

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類為之方事急時便以意成久之或不自識也余謂山谷豈杜撰者蓋自掊擊以教人耳

周有八士馬融以為成王時人劉向以為宣王時人他無所考汲冢周書克殷解乃命南宮忽振鹿臺之財乃命南宮伯達史佚遷九鼎三巫疑南宮忽即仲忽南宮伯達即伯達也尚書有南宮括疑即伯适也則八士者

南宮氏也以為成王將人近之尚書南宮之姓與汲冢書南宮之姓合伯達伯适與仲忽之名又合似是無疑聊筆之以諗博古者

史記近無善本屢經翻刻愈益差訛蓋苦為不知者妄改耳如韓信傳此特匹夫之勇耳也耳下元有也者須溪批云此耳也字異司馬相如傳文君已失身於司馬長卿故倦游須溪云已失身於司馬為一句長卿故倦游為一句今俗士不得其讀於長卿下又添長卿二字失

古人之意矣然俗士以帖括講篦之耳目而欲窺雄深雅健之心胷無恠其然獨可為一二好古之士道耳

李太白梁甫吟手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦蓋用尸子載中黃伯及莒國勇夫事而揚子見蕭粹可皆不能注今録其全文于此尸子曰中黃伯曰余左執太行之猱而右搏彫虎夫貧窮者太行之猱也疏賤義之彫虎也而吾日遇之亦足以試矣又曰莒國有石焦原者廣五十步臨百仞之谿莒國莫敢近也有以勇見莒子

者獨却行齊踵焉所以稱于世夫義之為焦原也亦高矣賢者之於義必且齊踵所以服一時也

秦焚書坑儒起于李斯乎斯之先固有為此說於秦者矣韓非是也非之言曰世之愚學皆不知治亂之情讘詨多誦先古之書以亂當世之治又妄非有術之士聽其言者危用其計者亂又曰羣臣為學門子好辯可亡也又言舍法律而言先王者上任之以國主以是過予而臣以此徒取矣此與斯所言是古非今若合符節作

倆者乃韓非匪斯也凡為異說者一則駭再則習始則疑終則行矣宋儒有過求者乃謂斯之學出於荀卿焚坑之禍卿有以啓之卿嘗入秦見應侯譏秦之無士矣舍非而罪卿所謂洗垢而索瘢者耶

唐尚書郎入直供青縑白綾被或以錦緤為之給帷帳通中枕侍史一人女侍史二人皆選端正妖麗執香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女新添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故伴仙郎宿禁

中皆指此也

漢靈帝光和六年刻石鏤碑載五經文于太學講堂前此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中郎將高堂谿典禪議郎張訓韓說太史令單颺奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書丹于碑使工鐫刻立於大學門外此再刻也魏正始中又立中篆隸三體石經古文用鳥跡科斗體篆效史籀李斯胡毋敬體隸用程邈體晉永嘉中王彌劉曜入洛焚毀過半魏世宗神龜元年從崔光

之請補石經唐天寳中刻九經于長安禮記以月令為首從李林甫請也五代孟昶在蜀刻九經最為精確是時僭據之主惟昶有文學而蜀不受兵又饒文士故其所製獨善朱子論語註引石經者謂孟蜀石經也宋淳化中刻于汴京今猶有存者

字畫于碑碣比之簡牘已難得刻手精尤為難古刻之存于今者岣嶁山禹碑是夏時刻工所成石皷為周刻夏丞碑雅州高孝𢉩碑夾江縣酒官碑新都縣王稚子

石闕皆漢刻然皆篆籀八分筆畫齊勻無綰牽折搭不見其難且工晉獻之保母帖自書上甎晉工刻之宋潛溪評以為勝蘭亭葢刻工之妍也唐顏魯公書碑令家僮刻之恐俗工失其筆意至李北海手自刻之者數碑碑中書黄仙鶴刻或云伏靈芝刻或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此技致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試令刻之於字下一磔一運而就紹之

乃服絶藝信亦自有人哉

丹鉛摘録卷五

丹鉛摘録卷六

明 楊慎 撰

蘇則與吉茂同隱于太白山後則為侍中侍中親省起居故謂之執虎子茂見則曰仕進不止執虎子則笑曰誠不能效汝蹇蹇鹿車驅按漢世有諺語云仕宦不止車生耳謂重較也吉茂反語以戲蘇則謂不得坐重較車而反執虎子也則亦為韻語以答茂驅叶音上聲與汝為韻云

梁武帝詩瑟居超七凈瑟與索同蕭索字一作蕭瑟則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作𢥞

書簡謂之劄釋名劄櫛也編之如櫛齒相比郭知玄集韻序銀鈎作閲盪櫛行坡是也又甲亦曰劄養由基射穿七劄杜預射不穿劄王幼學云劄甲劄也編之如櫛齒相比書劄甲劄雖異用皆似櫛齒相比故為況耳

王敦屯于湖帝至于湖陰察營壘而去此晉紀本文于

湖今之歷陽也帝至于湖為一句陰察營壘為一句溫庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張來作于湖曲以正之

韓子佳麗也者邪道之分也戰國策宫中佳麗好玩又云趙天下善為音佳麗人之所出也嚴安疏佳麗珍恠順于耳目謝朓詩江南佳麗地佳麗字非始自謝也文選注失引之

南史蔡仲熊曰五音本在中土故氣韻調平東南土氣

偏詖故不能感動木石斯誠公言也近世北曲雖皆鄭衛之音然猶古古者總章北里之韻梨園教坊之調是可證也近日多尚海鹽南曲士夫稟心房之精從婉孌之習者風靡如一甚者北土亦移而耽之更數十世北曲亦失傳矣

賈誼過秦論信臣精卒陳利兵而誰何注誰何問之也漢書有誰何卒如淳曰何謂何官也按他注解誰與譙同與高帝紀譙讓與之譙同何與呵同譙讓之也何呵

斥之也何官如今之盤詰守關者

硇韻會以為硯字非也元次山文惟石臨淵硇硇石顛自注硇綺競切音義近瑩非硯也

文選陸機文賦或奔放以諧合務嘈囋而妖冶注引埤蒼曰嘈听聲貌听與嘖及巘同才曷切今本听誤作啈嘖作囋余得古本始正其誤

余嘗惟杜少陵有年譜而太白出處略不著見因刊定李詩遂就其集中遊歷及小說諸家著其梗槩今書于此

太白生於蜀之昌明縣青蓮鄉昌明今之彰明也讀書于縣南之匡山杜子美贈詩所謂匡山讀書處頭白好歸來指此山今以為匡廬非也太白非九江人何得言歸來乎此見晏公類要又鄭谷送人入蜀詩雪下文君沽酒市雲藏李白讀書山益可證杜注之誤少以才名為採訪使蘇許公所知疏薦于朝曰趙蕤術數李白文章徵召並不就開元初自蜀入京賀知章以謫仙呼之未久還蜀見鄉人司馬

相如誇楚七澤遂下荆門娶于許氏因乆寓巴陵洞庭之間故其詩有云郢門一為别巳月三成弦可證也再入長安客遊山東其詩有云顧余不及仕學劒來山東是也在山東與元丹丘輩營石門幽居携家與居焉其送杜子美于石門訪范山人于蒼耳林皆此際事未幾又入長安應制賦詩忤貴妃乃賦秦樓月以寓戀闕意乃遊江南池州會稽而留家于魯其詩有云我家寄東魯誰種龜陰田又送人之魯云我家寄住沙丘傍三年

不歸空斷腸是也遂欲卜居池州之藍岑又未幾去之廬山遭永王璘亂永王敗繫潯陽謫夜郎遇赦歸復至池州盖公平生遊歴所卜居曰荆門曰石門曰嵩陽而心獨樂于秋浦舊遊可考也故既返初服遂就息焉將有終焉之志而首丘之懐不忘故其懐趙徵君蕤詩云國門遥天外鄉路遠山隔朝憶相如臺夕夢子雲宅然竟不果其願也竟終于採石病草猶以詩草托友人捉月之說盖流俗衛足言唐殷文珪高蟾皆有過李白墓詩

既有墓葬流俗之傳不可誣先賢與子美耒陽之誣同

左傳十年尚猶有臭正義云猶則尚之義重言之耳書

云弗遑暇食遑即暇也漢書尚猶頗有存者

晉書周訪擊杜曾使將軍李恒督左甄許朝督右甄楊

正衡曰甄音堅戰陣有左拒右拒拒方陣也有左甄右甄甄

左右翼也左右拒見于周鄭繻葛之戰左右甄之義見

於楚穆王孟諸之田宋公為右盂鄭伯為左盂杜預注

將獵張兩甄蓋晉以左右翼為左右甄預取當時之言以

釋左右盂也然左傳他篇有中甄前茅則甄之義亦古矣

文選笛賦不占成節鄂注鄂直也从邑者乃地名也非此所施也據此則節鄂連綿字皆从卪而今刻本皆誤从阝

漢書霍去病為票姚校尉師古注票姚勁疾貌票頻妙反姚羊召切荀悅漢紀作票鷂音義益明票與飄同飄鷂皆勁疾鳥也杜子美律詩作平音

陸龜蒙詩賴得伍員騷思少夫差剛免似荆懷宋人小

說云以龜蒙之博學而誤呼伍員之名豈趣韻邪愼按員之音運本無前訓惟唐員半千傳云半千本宋劉凝之十世孫初凝之因齊受禪奔元魏自比伍員故改姓員唐世謡云令公四俊苗李崔員以後證先知伍員之員音運也如巢縣之巢音勦朴胡之朴音浮濡水之濡奴官反罘姚之姚音同鷄古賢相傳自有此一種音韻今不悉見耳

儀禮聘禮速賓辭曰寡君有不腆之酒請吾子與寡君

須臾焉注須臾言不敢久古者樂不踰辰燕不移漏故少頃之間皆稱須臾須待也左傳寡君須矣是也臾字从申从乙乙屈也如今人請客云恭俟屈降之義今之所云俟屈古之所云須臾也解字必宜如此方暢本原

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中撲遫筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見古文字

甄徹字見獨登進士時林攄為樞密當唱名讀為堅音上以為真音攄辯不遜遂坐貶後見姓譜云舜子商均封虞周封陳楚烈王時有陳通奔周周以舜居陶甄之職命為甄氏按說文甄陶也从瓦垔居延反吳書孫堅入洛屯軍城南甄宮井上旦有五色氣人入井探得傳國璽以甄與巳名音叶以為受命之符則三國以前未有音為之人切者矣孫權即位尊堅為帝江左諸儒為吳諱故改音真說文顛蹎闐以真為聲煙咽以甄為聲馴

紃以川為聲說以先為聲此皆先真韻中互以為聲也其後秦為苻堅諱隋為楊堅諱皆暫避其音耳嘉祐中王陶作甄氏墓銘云甄以耳陶氏出於陳避吴苻隋時以為甄南北溷訛姓音莫分本之於古乃識其真吴才老詩經叶韻下民有嚴協不怠皇云避漢明帝諱朱子云避諱之說却無道理嚴字當叶作昂此閒鄉音嚴作户剛切愚按嚴字避漢諱改莊史有明證莊君平改嚴君平嚴子陵改莊子陵是也其說本不誤不可

以閩音證之且三代之世閩未入版圖作詩之人安得取閩音而入商頌乎

說文欸乃譍也集韻作唉或從口或從欠如𣤯之作歗歎之作嘆字雖殊義一也史項羽紀亞父拔劍擊玉斗而破之曰唉揚子法言始皇方獵六國而翦牙欸注欸絶語歎聲楚辭欸秋冬之緒風楚辭用之於句首揚子用之於句終蓋噫嘻嗚呼之類也朱子辯證云欸乃棹船相應聲元結有欸乃曲柳宗元詩欸乃一聲山水綠

注欸乃一本作襖靄按欸音靄迺音襖近日倒讀之誤矣項氏家說云劉蛻文集有瀼中靄乃歌劉言史瀟湘詩有閑歌曖迺深峽裡靄乃也曖迺也欸乃也皆一事但用字異爾欸本音哀亦轉作上聲後人因柳集中有注字云一本作襖靄遂欲音欸為襖音乃為靄不知彼注自謂别本作襖靄非謂欸乃當音襖靄也靄迺欸乃不妨兩本並行何必比而同之乎愼按欸乃歌聲本無定字劉蛻劉言史詩流惟寫方言元結柳宗元通儒略依字

義唉者應聲如噫嘻之類乃者曳詞之難如詞賦中若乃乃若之例此雖字音之微而襖靄當作靄襖自朱子始正世俗倒讀之誤靄迺欸乃自襖乃自項平菴始正前人混淆之失古人文理密察如此後學其可以鹵莽觀之乎

古字羕與永同韓詩江之永矣作江之羕矣博古圖永寶用享作羕寶用享

古遂字即歲時之歲今文歲字从步从戌年至戌而終

乃秦人以十月為歲首故制字从步戌前此未也宋姚孝寧已辨之予覬史記注引陸賈楚漢春秋云三老董公八十二遂封為成侯遂即歲也陸賈著書不用秦篆而用古文亦卓士哉崔希裕畧古篇古歲字作𡿸未詳其義然亦可證步戌之為秦制而非古矣
詩曰棠棣之華鄂不韡韡不花足也易曰震為旉旉華蒂也通作敷鄒潤甫游仙詩紫芝列紅敷丹泉潄陽瀆字書作跗古詩紅萼青跗定蒲枝字又作柎莊子折揚

皇㟨通作苹易枯楊生苹老婦得其壯夫與苹為韻可
證也
張禺山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珍詑嘗
自書一紙寄余且戲書其後曰野花艶目不必牡丹村
酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人解金裝
漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善謔矣
平秩馬融本作苹秩粟飫左傳注作鴇飫蕭芧書注作
茵芧蔓菁周禮注作蕢菁

冒古餔字冒字从臼从日餔時申時也説文申字从臼自朿持之意吏以餔時聽事申旦政也故臼與申字皆从臼

古樂府有朱鷺曲解云因飾皷以鷺而名曲焉又云朱鷺呪皷飛於雲末徐陵詩有鳬鍾鷺皷之句宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕皆用此事盖鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾皷又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛

尚張羅於漢后與朱鷺飛雲未事相叶可以互證補樂府解題之缺

內外字皆會意入門曰內夕卜曰外夕卜之義難解說文注云卜尚平旦夕卜於事外矣此意料之言昧目而道黑白者也按唐六典引古占卜法云內卦為貞朝卜用之外卦為悔夕卜用之此義始白

宋史長編云紹興中秦檜擅朝喜飾太平郡國多上草木禽鳥之瑞歲無虛月胡致堂所謂花卉可以染植增

其態毛羽可以餵飼變其色上之人茍欲之則四面而至矣葢指此也然觀小説所載紹興七年建康府寓旅家盆水有文如畫佳卉茂木華華敷芬數日易以他水變趣愈奇盡春暄乃止又秀州吕氏家氷瓦有文樓觀車馬人物並蔕芙蓉重荚壯丹長春萱草藤蘿經日不釋悉以瑞聞豈人有妖心而造物者亦為是以戲之乎舊唐書天寶十一載六月閿鄉縣黄河中女媧墓因大雨晦冥失所在至乾元二年六月瀕河人聞有風雷曉

見其墓湧出上有巨石上有雙柳時號風陵堆蓋女媧亦風姓也事又見喬潭所撰女媧陵記千萬年後靈異如此補天之說亦或不誣乎山西趙城縣亦有女媧墓

淮南子禹南巡江中見黃龍負舟笑曰吾受命于天竭力以勞萬民生寄也死歸也尸子亦載此事其末句生性也死命也二書不同蓋傳聞之誤然各有理致宜并觀之

羅浮山記云望平地樹如薺自是佳語梁戴暠詩長安

樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遥原樹若薺逺水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔洲如月

山海經狄山有視肉注聚肉形如牛肝有兩目食之無盡尋復生如故陶弘景刀劍録漢章帝鑄一金劍投於伊水中以厭人膝之怪按水經云伊水有一物如人膝頭有爪人浴輙没不得出宋江隣幾雜志云徐稹評監税廬州河次得一小兒手無指懼而埋之案白澤圖所謂封食之多力者也視肉蓋此類今絶不聞

左傳解詩好是正直云正直為正正曲為直正直二䂓名正射鵠也射禮用之直曲尺也梓人用之二字之形即象二䂓

盉盛五味之𥇈也從禾者盖取和之義耳言其𥇈則口其口以盛物者皆皿也中而不盈則為盅夃而多得則為盈合而口斂則為盒臼水以澡則為盥

淮南子氾論訓下篇云齊桓公欲征伐甲兵不足乃令有罪者出犀甲一戟有輕罪者贖以金分訟而不勝者

出一束箭其後劉歆妄竄入周官以為周公之法朱文公乃誤信之取以解易金矢之象焉有周公之世而預知王莽之法乎

鋄音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鋄也西京賦金鋄鏤鍚馬融廣成頌金鋄玉瓖詩云鉤膺鏤鍚國語曰懐纓挾瓖皆指此今名馬鞍曰鋄銀事件當用此鋄字或作鑁非（佛經咒有莎怛鋄之語他書罕用此）婦飾曰瓖嵌生活當用此瓖字俗作廂非

歐陽六一集放玉臺體詩銀蒜鉤簾宛地垂東坡哨遍詞睡起畫堂銀蒜趺幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排一雙蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀爲蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

謝康樂山居賦剥芨巖椒自注言芨皮可以爲紙顧文薦負暄雜録云扶桑國出芨皮紙

詩衛風淇澳篇曰猗重較兮毛萇曰重較卿士之車𠃓

頴達曰倚此重較之車寔稱其德也周禮輿人云較兩輢上出軾者今之平隔也詩話云車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸盖古人乘車立乘非如今人之坐也論語曰升車必正立列女傳曰立輜無軿是其明證故乘車平常則憑較若應為敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較輢是兩邊枯木較横輢上較兩兩較一説文車輢上曲銅也盖較在軾上恐其墜故

以曲銅闒之古謂較為車耳古諺云仕宦不止車生耳三國志吳童謡云黄金車班爛耳闓闓門見天子符曲銅之說矣後漢輿服志金薄繆龍為輿倚較徐廣曰繆交錯之形崔豹古今注文武車耳古重較也文官青耳武官赤耳又曰重較在車藩上重起如牛角故曰重較考工記曰叄分式圍去一以為較圍叄分較圍去一以為軹圍林希逸曰較小於式軹又小於較說文較本作較從車爻聲古車制與今不同重較之義故晦菴不厭詳引耳

郭象莊子注曰工人無為於刻木而有為於運矩主上無為於親事而有為於用臣柳子厚演之為梓人傳一篇凡數百言毛萇詩傳曰漣風行水成文也蘇老泉演之為蘇文甫字說一篇亦數百言得奪胎換骨之三昧也揚子五百篇論孔子因女樂去魯曰不聽政諫不用雉噫注雉噫猶歌歎之聲梁鴻五噫之類也琴操曰季桓子受齊女樂又不致膰俎於大夫孔子遂行師已送之曰夫子則非罪也孔子曰吾歌可乎歌曰彼婦之口可

以出走彼婦之謁可以死敗優哉游哉聊以卒歲此即雉噫之歌也衝波傳云孔子相魯齊人懼而欲敗其政選齊國好女八十人皆衣文衣而舞容璣季桓子語魯君為周道游館孔子乃行覩雉之飛鳴嘆曰山梁雌雉時哉時哉色斯舉矣翔而後集因為雉噫之歌曰彼婦之口可以出奏彼婦之謁可以死非優哉游哉聊以卒歲揚子所云雉噫者指此唐人學宮碑文云聆鳳哀於南楚歌雉噫於東魯亦用揚子之語也今本無雉字故

詳具之以廣異聞

丹鉛摘錄卷六

欽定四庫全書

子部

丹鉛摘録卷七至十三

詳校官中書臣呂光復

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄録監生臣任衘萱

丹鉛摘錄卷七

明 楊慎 撰

内經曰南方熱熱生火北方寒寒生水西方燥燥生金東方温温生木中央濕濕生土是知水者寒之形濕者土之氣水之於土妻道也夫從妻所好故水流濕火者熱之形燥者金之氣火之於金夫道也妻從夫之令故火就燥或以陰求陽或以陽求陰也管輅曰龍者陽精而居于淵故能興雲虎者陰精而居于山

故能運風是則龍陽中之陰也惟陽中之陰能召陰故雲從龍虎陰中之陽也惟陰中之陽能召陽故風從虎

史記載公孫龍為孔子弟子其論曰馬非馬亦自附于仲尼謂楚人亡弓之說且云仲尼异楚人於所謂人而非龍異白馬於所謂悖可謂曲說矣其他篇有云青驪乎白而白不勝也白足之勝矣而不勝是木賊金也木賊金者碧碧則非正舉矣其意以白比君道青比臣道

驪者色之雜也青驪于白謂權臣師命而雜君道也金本制木而木賊金猶君本制臣而臣掩君也其說類易所謂玄黃論語惡紫奪朱同而頗費解說又曰黃其馬也其與類乎碧其雜也其與綦乎解云黃中正之色馬國用之材故曰與類碧不正之色雖不材之禽故曰與綦其說類孟子白馬白人之例然其淫放頗僻去孔孟何啻千里

唐李華謂龜卜之法當廢余竊是之蓋聖王以麟鳳龜

龍為四靈而獨于龜刳之煮之何其慘也摘巢毀卵則鳳不留刳胎刳孕則麟不遊聖王禁之何其仁于麟鳳而不仁于龜也書曰魚鼈黿鳥獸咸若龜卜之法盛行則自天子以至于庶人皆用之一歲殺龜何啻數百萬是鼈亦咸若而龜獨不咸若邪古者重龜卜亦上世習俗之故聖人不能遽廢也龜筮皆有書孔子賛易而不賛龜蓋亦欲崇此廢彼也自孔子賛易之後筮法盛行卜法廢矣亦不見後人之迷於吉凶也且恵迪從逆吉凶

在人龜何知馬傳稱武王伐紂卜龜而龜焦以至仁伐不仁何事于卜卜之不吉將遂止乎是敗大事不細也其後漢高帝入關不開其卜龜吉而始勝也至漢文帝將入繼乃猶龜卜賴得吉兆若其不吉將遂不行漢之大事去矣史記龜策傳載宋元王不忍龜之死欲貸之反覆千百言愍謂元王之不忍于龜即齊宣王之不忍于牛也二君具有仁心者哉宣王以羊易牛善矣元王聽衛平得龜可霸之說卒殺其龜何曾聞元王之興

且霸乎余以為黿卜釁鐘皆可廢也且古之釁鐘與鼔以為除去妖灾也今世此久不行亦未見鼔鍾之為人妖灾也

張鷟奏云自可曳裾紫禁伏奏青規助朝廷之光輝賛明時之喉舌芝泥發彩宣鳳藻而騰文蘭檢浮香潤龍纖而動色

柳公權心正筆正之對穆宗知其以筆諫也柳公綽進太醫箴曰氣行無間隙不在大憲宗曰卿愛朕深者蓋

以醫諫也柳氏世有人矣

漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云上方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗壽如金石佳且好又蘋氏蘋氏一鏡銘曰鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合為配日月常相對又六花水浮鑑銘曰上方作鑑宜侯王左龍右虎掌四旁朱雀玄武和陰陽子孫具備屬中央長保二親樂富昌

又十二辰鑑銘曰名言之始自有紀鍊冶銅錫去其滓
辟除不祥宜吉求長保二親利孫子辟如缺字衆樂典祀
壽比金方西王母又一鏡銘曰前朱雀後玄武左青龍
右白虎宜官秩保子母又一鏡銘曰尚方作鏡四夷服
多保國家人民息邊氛珍滅天下復風雨時節五穀熟
長保三親子孫力待吉後世樂無極又四時鑑春夏秋
冬作𤅊𥄉齋𠫭文篆特異并附見之
唐代人君雖在宮禁出輿入輦宋太祖內訓皆步自內

庭出御前殿亦欲涉歷唐廷稍冒寒暑此勤身之法也事見呂大防奏議余謂人主之宫闕深遠輿輦不爲過今之官府自廳事送客至中門多乘轎而迴數十步之間何必乃爾况皆起自徒步寒儒乎

南史陸徽九綜州綱三端府職皆指幕官也六朝稱府幕曰府端州幕曰州端節度幕曰節端憲司幕曰憲端官有假而德無假位有甲而義無甲

世傳呂布妻貂蟬史傳不載唐李長吉呂將軍歌榼榼

銀龜揺白馬傅粉女郎大旗下似有其人也

說文荻吹筩也七肖切與哨同音䕶韵竹筩也洛陽亭長所吹令雲南屯戍之所防盜之處名曰哨合用此哨字盖吹荻以警守也宋史劉琦順昌之戰折竹為嘂如市井兒以為戲者人持一為號直犯金營嘂與荻字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也

漢書三登曰太平北史積儲九稔謂之太平

元微之田家詞牛吒吒田确确旱塊敲牛蹄趵趵

司馬遷既論商鞅刻薄少恩又讀鞅開塞書謂與其行事相類卒受惡名有以也索隱曰開謂刑嚴峻則政化開塞謂布恩惠則政化塞今考其書司馬承禎蓋未嘗見之妄為之說耳開塞乃其第七篇謂道塞久矣今欲開之必刑九而賞一刑用於將過則大邪不生賞施於告姦則細過不失由是觀之鞅之術無他獨恃告訐而止耳故其治不告姦與降敵同罰告姦者與殺敵同賞

此秦俗所以日壞至於父子相夷而鞅不能自脫也太史之言信不誣乎

世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑蘇一舸逐鴟夷之句而附會也予竊疑之未有可證以析其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施之沉其美也喜曰此吳亡之後西施亦死於水不從范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近所書得其直然猶恐牧之別有見後檢修文御覽見引吳越春秋逸篇云吳亡後

越浮西施于江令隨鴟夷以終乃嗟曰此事正與墨子合杜牧未精審一時趣筆之過也葢吳既滅即沉西施于江浮沉也反言耳隨鴟夷者子胥之譖死西施有力焉胥死盛以鴟夷今沉西施所以報子胥之忠故云隨鴟夷以終范蠡去越亦號鴟夷子杜牧遂以子胥鴟夷為范蠡之鴟夷乃影撰此事以墮後人于疑網也既又自笑曰范蠡不幸遇杜牧受誣千載又何幸遇子而雪之亦一快哉

秦漢以前書籍之文言多譬况當求於意外如尚書云說築傅巖之野築之為言居也後世猶有卜築之稱求其說而不得遂謂傅說起于版築雖孟子亦誤矣伊尹負鼎以干湯謂尹有鼎鼐之才也猶書曰迓衡云耳横議者遂謂伊尹為庖人若然則衡秤也尹曰迓衡其亦鼻秤權之市魁乎子貢多學而識之故孔子曰賜不受命而貨殖焉莊子便謂子貢乘大馬中紺表素之衣太史公立貨殖傳便首評子貢如此則子貢一猗頓耳聖

門四科子貢善言語太史公信戰國游士之説載子貢一出存魯亂齊破吳強晉而霸越其文震耀其辭辨利人皆信之雖朱文公亦惑之獨蘇子由作古史考而知其妄考左傳齊之伐魯本于悼公之怒季姬而非田常吳之伐齊本怒悼公之反覆而非子貢其事始白若如太史公之言則子貢一蘇秦耳毛詩曰漢有游女不可求思韓嬰曲為之説曰孔子南行至楚之阿谷見女子有佩瑱而浣者使子貢挑之不得如韓嬰之言則孔子

乃一馬融而子貢不如盧植遠矣又論語為命裨諶草創之左氏遂謂裨諶謀于野則獲蓋因草之一字誣之也孔父正色而立朝左氏遂謂孔父之妻美而艷蓋因色之一字誣之也例此以往則國語謂驪姬蝎譖申生必將如吉甫之掇蜂禮所云諸侯漁色于下即小說家謂西施因網得之類矣乎姑發此以諗知者

詁古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀牛嶠揚柳枝詞吳王宮裏色偏深一簇烟條萬縷金不忿

錢唐蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小歌有云妾乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵松栢下牛詩用此意詠柳而貺松唐人所謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然矣

古書不可妄改聊舉二端如曹子建名都篇膾鯉臇胎蝦寒鼈炙熊膰此舊本也五臣妄改作炰鼈蓋炰鼈膾鯉毛詩舊句淺識者孰不以為寒字誤而從炰字邪不思寒與炰字形相遠音呼又別何得誤至於此文選李

善注云今之時餉謂之寒盖韓國饌用此法鹽鐵論羊淹鷄寒雀翢傳亦有鷄寒曹植文寒鵠蒸麑劉熈釋名韓鷄為正古字寒與韓通也王維老將行耻令越甲鳴吾君此舊本也近刻本為不知者改作吳軍盖越甲吳軍似是連對不思前韻已有詔書五道出將軍五言古詩有用重韻未聞七言有重韻也維豈謬至此邪按劉向說苑越甲至齊雍門狄請死之曰昔者王田於囿左轂鳴軍左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴

君豈左轂之下哉正其事也見其事與字之所出始知改者之妄

五言律詩起句最難六朝人稱謝脁工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晩汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳惲汀洲采白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來

拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山嬴女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以為法何必效晚唐哉伯粥之見誠小兒也

宋人四六如才非一鶚難居累百之先智異衆狙遂起朝三之怒水利云刻石立作三犀牛重見離堆之利復陂

誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謡四六中古文也

管子曰攻堅則軔乘瑕則神唐憲宗欲平藩鎮張弘靖以為淮蔡而後恒冀周世宗欲平天下王朴以為先江南而後河東劉季裴曰自古守淮莫難于謝玄又莫難于楊行密謝玄以八千人當苻堅九十萬之衆清口之役楊行密以三萬人當朱全忠八州之師衆寡殊絶而卒以勝者扼淮以拒敵而不延敵以入淮也

管子舊有注近世翻刻者謬為大言强作解事盡刪去

之然有不可去者試舉一二於此奏漏之流曰瀷昌力
切宙合篇流泉踰瀷注蘭即所謂蘭錡兵架也鞈草重草當心着
之所以禦兵小匡篇蘭盾鞈革注緷統為古衮冕字君臣上篇卯夌郎
苂五行篇疾者兩手相拱着而不伸曰握迎入國篇城中無
積糧曰無委事語篇無委致國城脆致衡注匏古鴇字獵而火曰燒式
照切同上銶其休切鑿也輕重一篇一鍪一隸注鉥時橘反長鋭也
同上一歲一鉥崢丘即葵丘輕重丁二升八合曰鏂烏區切輕則重丁
篇百泉驅二十日也注如此類去注殆不可知存之亦何傷乎

史記貨殖傳楚越之俗地廣人稀飯稻羹魚果陏嬴蛤不待賈而足張守節正義陏音揺古少字也果揺猶揺疊包裹也余按此說太謬陏之與揺字形既殊音叶又遠今按說文作橢从木从陏車笭中器也徐鍇曰橢器長狹中廣末殺爾雅釋貝蟦小而橢注狹長也東坡詩璧美何妨橢顏師古急就章注橢禿頎切小稱也所以盛鹽豉正合史記果陏嬴蛤之說可證張守節之謬矣

今按說文在木曰果在北曰蓏蓏朗果切音與禿頎切相訛耳至蔣有核曰果無核曰蓏又木上果在蔓曰蓏

廣地之生此四者不待賈而足也

孔子出使子路齎雨具有頃果雨子路問其故孔子曰詩不云乎月離于畢俾滂沱矣昨莫月正離畢也他日月離畢孔子出子路請齎雨具孔子不聽果無雨子路問其故孔子曰昔日月離其陰故雨昨莫月離其陽故不雨史記仲尼弟子傳有子事載此文而刪月離陽離陰未節蓋有深意作傳之旨本以見有子不如孔子處故不說盡而文益蘊籍如莊子九淵而止說其三又夔憐

蛙蛙憐風風憐目目憐心止解夔蛙風三句而憐目憐心之義缺焉蓋悟者自能知之若說盡則無味知此者知古文之奥矣

馬總意林引相貝經不著作者讀初學記始知為嚴助作漢有博物記非張華博物志也周公謹云不如誰著考後漢書注始知博物記為唐蒙作水經引南中行紀亦不出姓氏考嵇含南方草木狀始知陸賈作南中行紀乃知前人或略後或有考焉

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人微月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮霞走千里也劉禹錫武陵詩即陰喜晴度將霽霧先昏耿緯詩晩雷期稔歲重霧報晴天皆用老農占驗語予舊曰秋成詩云草頭占月暈米價問天河亦用諺語曰暈長江水月暈草頭空又七夕視天河顯晦卜米價豐歉盖老農有驗之占云

易稱天玄盖取幽深之名詩詠彼蒼近在遠望之色洛

心方等之淵悟懷絶冥之肆

南史何點不入城府而性率到好狎人物時人重其通號曰游俠處士也然觀豫章王嶷命駕造點點從後門遁去竟陵王子良曰豫章王尚望塵不及吾當望岫息心則亦甚介矣

後漢焦先字孝然河東人也隐于焦山窴河渚間作一蝸牛廬處其中冬夏袒卧遭大雪亦不移人以為死視之如故或問皇甫謐曰焦先何人曰吾不足以知之曠

然以天地為棟宇闇然合至道之前出羣形之外入玄寂之幽犯寒暑不以傷其性居曠野不以苦其形遭驚急不以迫其慮推榮憂不以累其心損視聽不以汚其耳目羲皇以來其人而已

高士傳李弘字仲元蜀人成都之圭里士人化之班白不負男女不錯行弘嘗為縣令鄉人共送之仲元無心就行因共酣飲月餘太守使人促之仲元曰本不之官

藉芙蓉于中流蔭瓊柯以詠言飄雲衣于八極汎香風

以窮年此公言可評

嵩山隱居聯云曙景張屏掛清光于露壑飛流界練貫幽響于雲門

丹鉛摘録卷七

欽定四庫全書

丹鉛摘録卷八

明 楊慎 撰

劉績霏雪錄載杭州靈隱寺月中墜桂子事似涉怪異余案本草圖經云江東諸處多于衢路間拾得桂子破之辛香古老相傳是月中下也不知當地何獨無焉寧非月路耶餘杭靈隱寺僧云種得一株近代詩人多所論述漢武洞冥記云有遠飛雞朝往夕還常銜桂實歸于南土所以北方無之

南方月路固宜有也月路之説尤怪異漫志之白樂天詩偃蹇月中桂結根依青天天風繞月起吹子下人間自註云杭州天竺寺有月中桂子徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語

杜詩豈無青精飯使我顔色好青精飯一名南天燭又曰墨飯草以其可染黑飯也道生謂之青精飯故僊經云服草木之正氣與神通食青燭之津命不復殞謂此也

灧澦歌云灧澦大如樸瞿唐不可觸金沙浮轉多桂浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以為梁簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險故涉瞿唐者則準灧樸涉桂浦者則準金沙今樂府桂浦作桂楫非也

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

杜詩江蓮揺白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此無所據杜撰欺人耳且柳可言絲秖在初春若茶爪留客

之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉濃陰不可言絲矣若夫蔓云者可言兎絲王瓜不可言柳此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬在東嶽名淫洋藿在南嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也解近之

唐詩春樓不閉葳蕤鎖又望見葳蕤舉翠華葳蕤旗名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云葳蕤瑞草王者禮備至則生令之字書例解為草木之狀未得其原也

聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭兒此
薛濤在高駢宴上聞邊報樂府也有諷諭而不露得詩
人之妙使李白見之亦當叩首元白流紛紛停筆不亦
宜乎濤有詩集然不載此詩
唐人白行簡以濾水羅賦得名其警句云焦螟之生必
全有以小為貴者江漢之流雖大葢可一以貫之靈一
詩曰濾泉侵月起掃徑避蟲行濾水葢僧家戒律有此
欲全水蟲之命故濾而後飲今蜀中深山古寺猶有此

覘白居易送文暢詩山宿駠溪虎江行濾水蟲

續南部烟花録有劉綺莊楊州送人詩云桂楫木蘭舟

楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆影歸

風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知何時人

詳詩之聲調必初唐也

唐李咸用端溪硯詩媧天補剩石昆劒切來泥著指痕

猶濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鴝眼工諳

謬羊肝士乍封連漸光比鏡因墨膩於醫捧受同交印

矜持過秉珪宜從方袋挈杖把短行抗淺水金爲斗泓澄玉作堤此詩不特句佳亦具賞鑒可補硯譜之遺

三國典略曰侯景篡位令飾朱雀門其日有白頭烏萬計集于門樓童謡曰白頭烏拂朱雀還與吳杜工部詩長安城頭頭白烏夜上延秋門上呼蓋用其事以侯景比祿山也而千家註不知引此

胡蝶或白或黑或五彩皆具惟黄色一種至秋乃多蓋感金氣也李白詩八月胡蝶黄深中物理今本改黄爲

來何其淺也白樂天詩亦云秋花紫濛濛秋蝶黄茸茸陳子昂登幽州臺歌云前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下其辭簡質有漢魏之風而文籍不載

劉長卿集有夏中崔中丞宅見海紅揺落一花獨開詩海紅未詳為何花後見李白詩註云新羅國多海紅唐人多尚之亦戎王子之類也又柑有名海紅者見橘譜玄中記胡燕斑胸聲小越燕紅襟聲大李賀詩勞勞胡

燕怨酣春吳越春秋越燕向日而熙丁僊芝詩曉幞紅

襟燕

梁武帝冬日詩雪花無著蔕氷鏡不安臺梁簡文詠月

詩飛輪了無轍明鏡不安臺竟成二讖

佩魚始于唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年改

佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中復佩

魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠遇賀知

章尚在中宗朝未改武后之制

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風疊開紅牙今改疊作曲非

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄唐制臘日宣賜脂藥李嶠有賜口脂表云青牛帳裏未藪爐香朱鳥牕前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭蘇令狐表云雪散凝紅紫之名香膏蘊蘭蕙之氣合自金門貯于雕奩劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣

臙日口脂面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩合液騰芳可補杜詩註之遺

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五巒俱峙杜詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取涼州

李屏山達磨賛所謂榔櫪者稱杖也范石湖詩病憐榔櫪隨身慣老覺屠蘇到手遲

東臯雜錄雲漢碑額多篆身隸隸多凹隸多凸惟張平

子碑則額與身皆篆也愼按三代鍾鼎文有欵識隱起而凸曰欵以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章即陽文曰朱文陰文曰白文盖古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鐫額不見漢碑不知此句為何説也

岑參凱歌鳴笳擂鼓擁回軍今本擂作疊非近制啟明定昏鼓三通曰發擂當用此字俗作擂非擂亦俗字然差善於擂古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲用

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寳袜楚宮腰盧照隣詩娼家寳袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出于小說僞書不可信也崔豹古今注謂之腰綵註引左傳衵服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始于唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寳袜輕露濕紅紗韋莊應天長詞云想得此時情切淚沾紅袖黦黦字義與涴同而字則讀如涴字入聲始得其叶然說文玉篇俱無黦字惟元詞中馬驟黦人語喧北音作平聲四轉

作入聲正叶

靺鞨國名古肅慎地也其地産寶石大如巨栗中國謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻斑若纈上幸離宫促薦新籐籃實籠貂璫發凝霞作九珠尚軟油露成津奩初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月詞云靺鞨斜紅帶柳琉璃濕緑平橋人間花月見新妖不數江南蘇小恨寄飛花簌簌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴棹荒

鷄報曉二公詩詞皆用鞢䪁事人罕知者故詩疏之

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬邑

攔中馬正肥日旰山西逢驛使慇勤南北送征衣乃唐

妓盛小叢詩也傳者失其名

漢凉州有縣名鸞鸞音雀鳥音省漢馬賢追先零到鸞

鳥後魏紀功碑蕩龍荒遊鸞朔以鸞鳥為雚雀義不可

解以雀為朔義或近之或云北荒以鸛雀為鸞鳥隋高

德儒指野鳥為鸞亦有其因乎

楚辭九歌乘赤豹兮載文貍王逸注云神貍而不言其狀按山海經亶爰之山有獸焉狀如貍而有髦其名曰類自為牡牝余在大理嘗見之其狀如貍其文如豹土人名曰香髦疑即此物也星家衍心星為狐二十八宿真形圖心星有牡牝兩體其王逸所謂神貍之說乎

芔莫莢賓也字一作蓋江淹去故鄉賦北風析兮絳花落流水散兮翠蓋疎蓋字諸韻不在只見于江淹集

姑蘇守溪王公濟之在閣日論杜詩聞知樹木三年大

因問先父榿木蜀産榿字何音先父曰音欹守溪曰當依韻書音楷先父曰音欹則鄉人農夫皆識之若作楷音不知何木矣因舉王荆公榿木詩曰濯錦江邊木有榿野園封植佇華滋地偏幸免桓魋伐歲晚還同庾信移王乃説服蓋王公平昔極愛荆公詩文而此詩王公亦偶不記憶耳

陳陶詠竹詩青嵐帚亞思君祖緑潤偏多憶蔡邕陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹賛云緑潤碧鮮

紺文紫錢

宋世寒食有抛塼之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛塼七禾切或云起于堯民之擊壤

朱子語録云人謂揚億通禪學者以其有八角磨盤之句耳按北澗禪師偈云六月一日前萬象森羅替説禪六月一日後八角磨盤空裏走今日正當六月一無位真人赤骨律金毛獅子解翻身無角鐵牛眠少室十聖

三賢總不知笑倒寒山并拾得楊億因演而為頌曰八角磨盤空裏走金毛獅子變作狗擬欲藏身北斗中應須合掌南辰後

趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂書天風海濤字于石今人不知為趙公詩也

說文熨持火申繒也一曰火斗柳文所謂鈷鉧也古音欝今轉音暈杜工部詩美人細意熨帖平白樂天詩金斗熨波刀翦文溫庭筠詩綠波如熨割愁腸陸魯望詩

波平熨不如又天如重熨皺　王君玉詞金斗熨秋江晁次膺詞去日玉刀封斷恨見時金斗熨愁眉

滇中詩人蘭廷瑞揚林人也予過其家訪其稿僅得數十首如夏日云終日憑闌對水鷗園林長夏似深秋槐龍細洒鵝黄雪凉意蕭蕭風滿樓冬夜云枕上詩成喜不睡起尋筆硯旋呼燈銀瓶取浸梅花水已被霜風凍作氷題嫦娥奔月圖曰竊藥私奔計已窮藁砧應恨洞房空當時射日弓猶在何事無能近月中三詩皆可喜

晉末桓玄之亂有金雌詩讖曰雲出而雨漸欲舉短如之何乃相阻交哉亂也當何所惟有隱巖植禾黍西南之朋困桓父雨雲者玄字也短者祚短也蓋桓玄滅亡之兆又云大火有心水抱之悠悠百年是其時火宋之分野水宋之德也金雌不知何語亦如赤伏符之類耳後考

隋書經籍志郭文著金雌記金雌詩

魏文帝示羣臣詔曰中國珍果甚多蒲桃當其末夏涉秋尚有餘暑醉酒宿醒掩露而食甘而不餶脆而不酸

冷而不寒味厚汁多除煩解倦釀以為酒甘于麯蘖善醉而易醒道之固已流羨咽嗌况親食之耶南方有橘醋正裂人牙特有甜耳他方之果寧有匹者東坡橄欖詩待得餘甘回齒頰已輸崖蜜十分甜俗諺傳南人説橄欖回味清甘北人云待他回味時我棗兒已甜了半日矣坡詩蓋用此意今觀魏文帝以蒲桃壓橘亦相類可入笑林也

山谷有一帖云胡居士嘗言鹿性驚烈多别糧草恒食

九物餘則不嘗九草者一曰葛葉及花鹿葱鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山耳蕎苨也享神用其肉者以性烈清凈故也比餌藥者勿食鹿肉必不得力以鹿常唊解毒之草能散諸藥性也此可補本草及齊民要術之遺

車頻秦書云苻堅建元十二年高陵縣民穿井得大龜三尺六寸背文負八卦古字堅似石作池養之按此則龜有卦文不獨上古一見也河圖洛書歐陽公何疑焉

宋人經義云以爾為公則夙夜在公以爾為侯則謹爾

侯度勞於王事逸無期矣職思其憂豫無期矣何如怡然處順愼哉爾之優游確乎不拔勉哉爾之遁思乎葢為國家計則深惜賢者之去為賢者計則又深體其情之不容不去也此深得詩人之旨可補詩傳之未備故特録之

韋應物答徐秀詩云清詩舞豔雪孤抱瑩玄冰極其工緻而豔雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈豔雪更逐落花飄御園又樂燕行云豔雪凌空散舞羅起徘徊

屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄揺雪固自有艷也然雪之艷非韋不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

李白詩東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地斷肝腸按謝靈運有東陽江中贈答二首云可憐誰家婦緑流洗素足明月在雲間迢迢不可得答詩云可憐誰家郎緑流乘素舸但問情若為月就雲中墮太白蓋全

祖之也而注不知引

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西却作經年別昔去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯句每到城東憶范雲又漫成一絶云不妨何范盡詩家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛陽花二詩皆用此事若不究其原不知為何說也

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之

其云去問珠官俗來經石蛣春東南御亭上莫問有風塵用事頗隱僻石蛣用荀子紫蛣魚鹽及文選石蛣應節而揚葩事也御亭㒺大帝所建在晉陵庾信詩御亭一回望風塵千里昏是也今刻本或改石蛣作右却御亭或改作行亭轉刻轉誤漫一正之

九歌滿堂兮美人忽獨與予兮目成宋玉招䰟娭光眇視目曾波相如賦色授䰟與心愉於側枚乘菟園賦神連未結已諾不分陶淵明閑情賦瞬美目以流眄含言笑

而不分曲盡麗情深入冶態裴硎傳奇元氏會真又瞠乎其後矣所謂詞人之賦麗以淫也

丹鉛摘錄卷八